

## **Singularidad, como “statement” transversal y epílogo.**

Jordi Gispert Pi 2024

*Como cualidad de lo singular, es un término inquietante de múltiples acepciones. Singularidad humana es el concepto que define la perspectiva individual de los seres. En la Tierra, es la persona su emisora más compleja, que habla por todos los entes. Singularidad de la callada imaginación que atrae hacia el abismo original de los entes, al anularse las leyes ordinarias.*

*Los gestos y los textos, definen la singularidad del ser y formalizan su realización. Oximórficamente, la singularidad es intersubjetividad.*

*Invoco con material precedente, una estructura singular para religar todo lo dicho y gestualizado. Que pueda albergar lo conocido, olvidado y desconocido, sublimando las perspectivas de los distintos lenguajes en un diseño vorticista, apuntado al abismo original.*

*Este ejercicio de singularidad, sintetiza los principales paradigmas con los que me identifico. Conforman un índice que se desarrolla en la extensión del texto: Origen- Mismidad- Ipseidad- Conocimiento.*

### **Origen**

El infinito no empieza ni acaba. El Bigbang comienza expandiéndose y no sabemos como acaba... Si la extensión fuera infinita (espacio-tiempo infinito preestablecido), la evolución (posibilidad) haría infinito tiempo que se hubiera realizado.

El vacío como sustrato indestructible de negatividad que progresa en el cosmos evolutivamente. La tríada como arquetipo constructivo cósmico. Causa 1ª-Energía-Inercia-Progreso. Energía-espacio- tiempo.

El sonido (vibración de fondo de microondas) como fenómeno anterior a la luz, posibilita el habla en el humano como control de la respiración y símbolo esquemático.

Conocimiento es el paradigma del ser en nuestro universo. Los valores primordiales son la voluntad de ser, conocer, la individualidad, la felicidad, el gozo, la diversidad, de los que se desprende una ética existencial, pero que proyectan sombra por su desarrollo extensivo.

Para perderme y reencontrarme, yo (preindividualizado) he diseñado, con vosotros en el origen, este universo. Todo su horror es la sombra proyectada de mi ignorancia y arrogancia creadora, que limita con las sombras de la propia creación; la ignorancia, la mentira, la enfermedad-la vejez-la muerte. La individualidad humana es el límite del ser en este planeta.

Así como la extensión se experimenta en el objeto, el sujeto experimenta el infinito dentro de su propio agujero negro. Atravesando el metacomplejo, el espacio-tiempo se condensan limitados por el deseo de individualidad.

Lo que no es extensivo, no podemos verlo, pero lo intuimos como esencia del movimiento.

Identificación con el vehículo astral, que liberado de las cargas de la apariencia, permite imaginar y viajar por los indefinidos universos experimentando posibilidad, con la esperanza de realcanzar el origen.

La intención en el sentido de ser abre el abanico de la posibilidad. Éste es un corte esquemático de la Doma multiversal.

## **Mismidad**

Sorpresa ante la enormidad del evento de estar ahí, como criatura cósmica.

Refugio en una energía universal indestructible que se sabe temporal en forma humana.

Meditación en la energía interna como experiencia de la potencia universal.

Gestión de la potencia universal desde la impotencia individual.

Energía que se manifiesta como erotismo de conocimiento universal fascinado por la alteridad.

Intuición de que la verdad se reconoce en uno mismo.

Celebración de la manifestación del todo.

Deleite por la contemplación del paisaje original, variantes de las condiciones singulares de este universo, combinaciones de los cinco elementos simbólicos que conforman al ser humano.

Arte como “ritmo cósmico” que se experimenta, se conoce y se gestualiza idiosincrásicamente.

Hay un substrato precedente. El histórico (padres, ancestros, evolución...) se remite “ad infinitum”, a una causa protohistórica de la que todo proviene. La posibilidad se transmite cósmicamente.

Atención en la soledad para atender a la realización de la Mismidad; la experiencia universal en uno mismo.

La universalidad es la realización cultural panóptica y transversal, anterior a la generación de beneficios económicos.

La ilusión del Yó consciente son las limitaciones del cuerpo, su herencia-genética, su problemática circunstancial, su ser estando ahí.

## **Conocimiento**

La existencia es una paradoja oximórfica que se vive pasionalmente. Se define simbólicamente, conociendo los límites de la información.

La inspiración aparece oyendo al otro (maestros, padres, amistades, situaciones con gestos, palabras o textos), ordenando las propias ideas e imágenes e inspirando-reteniendo-expirando.

Autodependencia en las relaciones de ordenación de experiencias y datos hacia el conocimiento.

El símbolo como abstracción del desarrollo filosófico, religador de los campos.

El esquema, como síntesis geométrica que estructura el trabajo. La intuición simboliza los entes en la unidad como término de límite. La ciencia deconstruye en partes para formular esquemáticamente sus relaciones.

La energía como concepto de substrato que triangula con el espacio-tiempo. Luz difuminada.

El Temor Santo como estímulo a la cuestión de la Causa Primera y su limitación espacio-temporal.

Desarrollo conceptual como puente intelectual entre la intuición primordial y la universalidad histórica. Construcción pontifical. Pontificación entre el consumo técnico y el cultivo espiritual.

Atención y práctica de las iniciaciones tradicionales culturales en paralelo a los datos de la educación histórica.

Univocidad del conocimiento primordial, en relación a la multivocidad de la evolución cíclica del ser humano. Causa y desarrollo. Mito y Consumo.

Insistencialismo en el tiempo presente, como la repetición del gesto (respiración...uso de la propiedad privada) en la institución de la identidad.

Trabajo técnico en el favorito de la naturaleza, artificialidad.

Sospecha sobre la utilidad (en ese momento) y verdad (como perpetuidad) del gesto que construye trabajo y causa efecto.

Transversalidad de los arquetipos como desgarramiento de la totalidad; energía, espacio, tiempo, poder, voluntad, substrato negativo, dualidad (dolor y placer, belleza y fealdad), trabajo, ente, comunicación... y su religación.

## **Iipseidad**

Intuición prenatal de crecer en la historia de fin de ciclo global por colapso del sistema.

Malestar en el sadomasoquismo telúrico (idiosincrásico de este universo) que alimenta a la bestia y políticamente establece el horror sistémico. Malestar por el dictado establecido.

Consciencia de consumo del mundo para poder estar; respiración, alimento, máquinas, polución, mi "huella ecológica" recreando mi existencia.

Inaprensión de lo que está pasando... soy consciente de ello porque pasa... consciencia limitada y aparente de la circunstancia. ¿Qué está pasando?: El tiempo, y yo soy presente en mi presencia.

Sospecha ante la seducción de la cultura económica. Vender el tiempo y comprar espacio.

Consumir para experimentar placer o consumirse para alcanzar el conocimiento.

La reacción extrema que confiere experiencia se da en situaciones de peligro, de límite, o pérdida de libertad.

Mi a-posición social (sin titulaciones) me mantiene en el limbo de la visión metafísica.

El ejercicio minucioso y singular de la técnica artística como ensimismamiento de meditación.

La captación de visiones singulares que edifican una mitología individual y un ordenamiento de la obra, como expresión de singularidad.

La obra de arte como ilustración del sentido de la vida; información que se conoce, y se recrea idiosincrásicamente. (La música como arte virtualmente incorruptible más cercana a la energía universal.)

Mi trabajo insistentista de desprende axialmente del vacío de posibilidad. Mi identificación con el no ser, no erige un ego social confundido con su quehacer, pero se deleita en la recreación erótica que lo envuelve. La evolución y progreso del universo es trabajo y técnica en el bípedo.

Represento esencialmente mi perspectiva como autodeterminación, ya que los demás representan la suya, más o menos en profundidad. Es una actitud de aportar novedad idiosincrásica.

Cuatro metaconceptos: La DOMA como modelo multiversal. El METACOMPLEJO como terapia hacia el suprahumano. El INSISTENCIALISMO como definición del ser. La ECONSCIENCIA como ética existencial.

HONORARIOS PARA LA NO AGITACIÓN. Política social de reparto de la plusvalía, reservada de la cantidad de beneficio empresarial, a los individuos que no se agitan y no producen huella ecológica.

## **Términos del Sentido**

*Un marco definitorio de los conceptos que se barajan en las oraciones. Lugar imaginal donde la idea limita la experiencia, donde la inercia se esquematiza simbólicamente.*

**Lenguaje.** Marco simbólico de síntesis para la comprensión racional de la información que estimula a los sentidos.

**Perspectiva.** Comprensión de la información por un individuo puntualmente.

**Infinito.** Metafísica de lo causal sin principio ni fin. Desde el ser que estamos siendo, solo puede expresarse negativamente.

**Origen.** La causa primordial. Antecedente universal. (En algunos casos; un producto novedoso constituido con elementos precedentes que origina nuevos paradigmas).

**Energía.** Lo que se mueve desde el origen por causas misteriosas, en extensión espaciotemporal en este universo, en un substrato e vacío.

**Triada arquetípica.** La energía espaciotemporal en expansión.

**Sentido.** El sentido de la vida universal como reconocimiento y gozo de posibilidad. También el sentido practico-direccional del ente. Tres niveles de sentido; metasentido existencial, sentido direccional, sentido artístico como estética del gesto. Religión, ciencia y arte.

**Multiverso.** Nuestro universo es una de las posibilidades de manifestación del multiverso.

**Inercia.** Energía concatenada como causa y efecto en transformación.

**Naturaleza.** Todo lo manifestado, y lo que se muestra en este universo. Ideas inclusive.

**Naturaleza artificial.** Son los productos del trabajo del ser humano, evolución de la naturaleza.

**Devenir.** Encadenamiento simbólico de los eventos universales progresivos, paulatinos, esfumados.

**Ritmo.** Concepto del canon de velocidad de los acontecimientos naturales y artificiales.

**Artificial.** El fruto del trabajo del ser humano es artificio técnico, útil o estético.

**Arte.** Gesto ritmado con un fin utilitario o conceptual. Admite múltiples variantes definitorias y estilísticas.

**Símbolo.** Idea imaginal de referencia. Gestual, gráfica o sonora.

**Oxímoron.** Símbolo clave para la expresión dual del cosmos y por filiación el comportamiento paradójico y oximórfico del ser humano.

**Verdad.** Origen universal y su manifestación cósmica. Comprobación necesaria del ritmo que se muestra, en las encrucijadas espaciotemporales. Definición histórica imprecisa y su corrección actualizada.

**Negatividad.** Vacío cuántico que concatena a los entes y sus gestos, limitando su espacio tiempo y confiriéndoles apariencia.

**Cuadratura del Círculo.** Insistencia de equilibrio en la paradoja existencial oximórfica.

**Metafísica.** Misteriosa causa de posibilidad de todo, definida como concepto por su limitado producto bípedo, y que permanece como substrato de vacío indestructible.

**Metacomplejo.** Todo lo acaecido desde el BigBang hasta el último individuo. Cada uno tiene una perspectiva única. La complejidad para enlazar el historial de influencias solo lo podrá realizar la inteligencia artificial.

**Mismidad.** Es la correspondencia de elementos formativos entre el cosmos y el individuo.

**Iipseidad.** Es la identidad social del individuo.

**Ser humano.** Último producto de la naturaleza con proyección de futuro biotecnológico. Su definición se finalizará con la síntesis del metacomplejo.

**Conocimiento.** Es la inercia de la naturaleza para reconocerse a sí misma. Puede ser espontáneo o circunstancial, propio si se implosiona en uno mismo, y metafísico albirando lo causal.

**Justicia.** Universal si se considera que cada ente tiene lo justo para ser en sí mismo o social si se enumeran los derechos humanos históricos.

**Consumo.** Del universo como sacrificio para la criatura o económico como elemento sistémico.

**Modelo cósmico.** Símbolo esquemático de lo que está siendo en relación al todo.

**Comodín.** Ente religador positivo.

**Presente.** Tiempo presente que identifica la presencia esencial del ser en mismidad.

**Retención.** Insistencia en la circulación erótica de la energía circunvalando el eje de gravedad permanente.

**Actualización.** Reconocimiento de la presencia en ejercicio de equilibrar los valores.

---

## ORIGEN

---

### La verdad

La verdad está ahí por descubrir. La verdad se encarna en su criatura humana que es la buscadora de su precedente. Es paradójica la dificultad de conocer lo que mantiene la vida. Para el bípedo, aquello que es desde siempre cambiante, aparenta estar cuando lo interpreta en la aventura del reconocimiento. Nombramos y cuantificamos con la música emitida desde la respiración y la memoria; la palabra. Somos el marco ignorante de presente.

## **Modelos cósmicos**

Todo ente o gesto al ser reflejo de mismidad, puede ilustrar un modelo cósmico. Su estructura mas o menos compleja, es concomitante en la red de paradigmas que de lo particular a lo general se definen como arquetipos, síntesis de lo causal, dioses o leyes universales, simbolizadas por las estrellas del firmamento. Las estrellas mediáticas son los modelos sociales de consumo que construyen historia de la estética.

La simbólica se basa en la evidencia de la naturaleza elemental para erigir modelos cósmicos. Los llamados cinco elementos primordiales, tierra, agua, aire, fuego, éter, son la imagen de un mundo que se manifiesta de lo sólido a lo sutil en un orden jerárquico. Somos barro con un soplo de vida etéreo que volverá a ser polvo. Somos una gota del océano, que con las propiedades de éste, experimentará cambios hasta volver al mar. Somos una vela que se consume lentamente hasta que la llama se apaga con una ráfaga de aire. Los modelos se complican alcanzando niveles más sutiles al tratar con la energía, el espacio y el tiempo. Ahí aparecen conceptos de ciencia y filosofía articulados con la poética.

## **El enorme salto infinitesimal**

El juego divino de partículas y ondas danzando electromagnéticamente, gravitacionalmente, con fuerzas nucleares débiles y fuertes crea este universo determinista con indefinidas variantes, explotando en dispares contrastes. La energía, plerónica en sí misma, colapsa en la Tierra finalmente como animal humano. El ego cubre el ello con individualidad de sombra. Los seres inmersos en la temporalidad dimensional existen mantenidos por el infinito invisible, pero reconocible por sus efectos y variaciones. Ya reconocidos, el conocimiento desborda las sensaciones circunstanciales que lo son por añadidura. Al profundizar en la meditación la desestructura psicológica y las experiencias cercanas a la muerte, nos situamos en los límites de alterar lo pasajero con la consciencia. En ese territorio conquistado la entrega desinteresada es el gozo de la libertad.

## **Precedentes**

Tras el BigBang; el universo en extensión. ¿Que es antes, el uno o el todo? El vacío o algo. La concentración o la dispersión. El Sol o los planetas. La Tierra o los humanos. Los ancestros o el individuo. La intuición o el concepto. La respiración o la interjección. La palabra o el lenguaje. El paradigma de causas y efectos es el metacomplejo que explica lo complicado del devenir. La articulación del espacio y el tiempo es el movimiento. El ritmo del acontecer en ese plano condicionado es velocidad relativa. El ser humano reflexiona ese pasar insistente en el sentido de conocer esa ilusión hasta el fin, que es la imposibilidad de mantener la consciencia de ese vehículo físico ya usado y gastado. Desde ahí el substrato de misterio.

## **El misterio se retrotrae**

La idiosincrasia de éste universo, condiciona la simbólica de términos absolutos cuando se intenta definir el *sentido* de la vida como *consciencia de conocimiento* de sí mismo. La evolución en la Tierra, conlleva a la consciencia, la reflexión, el dominio de la propia naturaleza y la técnica hasta la biomecánica. La aventura del conocimiento se desarrolla desde la ignorancia. Dice el astrofísico: “ La verdad demostrada hace un mundo mejor”. Si consideramos la antiquísima tradición oriental que dice que somos el dios que en origen invoca la ignorancia para perderse dentro de sí mismo y volverse a reajuntar recreando todas las posibilidades, es el *reconocimiento* el símbolo clave en este planeta. ¿Puede existir un universo, o nivel del ser donde la omnisciencia es una de sus condiciones? En esta cuestión aparece de nuevo la ignorancia como motor simbólico, que expone con la palabra, la técnica de pelar la cebolla hasta su centro. ¿Es la Fé una treta para trascender la condición de ignorancia sin cultivar el Arbol de la Ciencia?

Desde mi perspectiva, religión, ciencia y arte encabezan las cuestiones a realizar. La religión no como dogma impuesto sino como la sacralización de los paradigmas que ligan el origen y su fin. Concuerdan como verdad necesaria desde todas las ciencias. El vacío primordial se concentra y emana desde un centro, por lo que su expansión es jerárquica.

### **Límites de Metafísica**

Idea humana inspirada por el misterio.

Lo que no es eso, al definir todo lo que es. Lo no existente, por no estar fuera de sí.

Intuición humana que surge de la ignorancia y concebida como lo incognoscible causal.

En occidente es un concepto que evoluciona de tres palabras griegas antiguas registradas por Aristóteles; “μετὰ τὰ φυσικά”, mas allá de la física, en el ejercicio de ordenar sus textos.

Antecedentes taoístas y vedanta de sublimación al vacío.

Antecedente de la estructura del pensamiento que ordena de lo universal a lo individual, de lo general a lo particular en el trabajo de deconstruir lo unívoco.

A la potencia magnífica (magnitud) la tratamos midiéndola con el quantum (cantidad principal).

Esencia que relativiza la substancia manifestada.

Precedente multiversal de la finitud cósmica en expansión espacio temporal.

Causa anterior al principio causal del universo como concentración infinita de energía i posterior expansión como BigBang.

Origen de las combinaciones triádicas de energía-espacio-tiempo.

Substrato que permanece indestructible como contenedor de vacío etéreo separador de entes.

Infinito sin dimensiones, ni principio ni fin, pero ordenador de todo lo que existe.

El no punto dentro del punto central de la circunferencia, que es símbolo de la gran rueda cósmica.

El cero sin número ni nombre. El infinito que se relativiza en variantes indefinidas.

Espacio que posibilita las ideas, el lenguaje, la música... como manifestaciones sutiles en la materia.

El generador del éter, dosificador del fuego que pulsa el corazón y nos hace respirar el aire, que al condensarse forma los sueños de la tierra encarnada.

Misterio que se retrotrae al último descubrimiento humano.

Lo ilimitado se limita en el individuo que es resistencia espacio temporal.

Somos infinito confundidos en la temporalidad.

La verdad limitada y relativa que se comprende intersubjetivamente mas allá de formas y datos, simboliza a la verdad panóptica de omnipotencia, omnisciencia y omnipresencia.

La intuición de algo único constante dentro de cada uno. La paz profunda y silenciosa dentro de nosotros mismos.

Podemos intuir y simbolizar porque somos mismidad de metacomplejo. En un orden cósmico; somos la naturaleza, su último producto en la tierra que se reconoce.

La cuestión de la metafísica es el autoconocimiento.

La Gran Anarquía que intuimos con la música, la poética, el arte, la respiración.

El sueño profundo del que se despierta. El silencio en la meditación profunda.

La doble negación; no pasa nada. Solo se que no se nada. No somos nada. Lo universal que individualizado se universaliza. Oxímoron.

Es un chiste negro, ya que la posibilidad de orientación ontológica que obtiene el objetivo de objetivar el ente como objeto, define delimitando al sujeto en su obvia imposibilidad de omnisciencia.

Abismo que rodea a los entes en su limitación y que absorbe a los seres en su finitud.

Sensación de vértigo en la impotencia de controlar la inercia entrópica.

El saber que no somos nada, solo memoria de consciencia limitada y temporal de circunstancia.

El atractivo de la alteridad, el respeto, el ceder el paso al otro, como presencia de lo que me falta para ser todo.

Sentimiento de melancolía frente a la meditación thanática.

La vanidad en presenciar el fin del mundo.

En el paisaje es el cielo nocturno, el horizonte del mar y la cúspide de la montaña.

En la arquitectura, el mas allá de la corona de la cúpula, el espacio vacío del interior que nos cobija.

Es la búsqueda nostálgica del conocimiento de la voluntad creadora, de lo que resulta lo que está pasando (Si no vols pols no vagis a l'era). Se explica en el humano lo complicado del todo.

¿Donde y desde cuando se hallaba la causa del BigBang? Solo podemos imaginarlo desde los prejuicios de la expansión, pues antes no había movimiento, ni espacio ni tiempo.

Y es que los entes, somos finitos y limitados para poder ser aparentemente, pero enlazados con el todo ilimitado por el metacomplejo, que se remonta hacia la metafísica.

### **Cadencia**

El tiempo es lo que posibilita la repetición que determina la memoria de las cosas.

Prehistóricamente, las cosas se ven antes de ser habladas.

El lenguaje nos lo enseñan nuestros genitores y antepasados en un territorio dado.

El habla objetiva esquemáticamente el mundo.

El mundo se comprende con los idiomas que ha producido.

Los idiomas se profieren como sonidos desde la respiración.

La respiración se inspira y expira desde el pulso.

El ritmo del pulso es posibilitado por la energía.

La energía es el vínculo entre el sujeto y las cosas.

Energía-Tiempo-Espacio fundamentan el mundo.

Esa armonía erige presencia de presente.

### **Usuarios del universo**

La existencia es una visita inmersiva a esta obra de arte cibernética que llamamos universo.

Viajamos encarnados en su ritmo cósmico. ¿Quién es el ser capaz de concebir el mundo?: El humano, el bípedo, el individuo, la persona, el género de la gente, los semejantes en la mismidad, los favoritos de la naturaleza, los fabricantes de basura.

Invitados a experimentar la aventura del mundo, somos observadores, espectadores, receptores, consumidores de la obra total. Clientes y turistas, somos los destinatarios a presenciar como asistentes el beneficioso fluir del drama estético. Criticamos como visitantes foráneos las cosas que se nos ofrecen para coleccionar. Convidados como oyentes a deleitarnos con la música, a enjuiciar la poética y a encajar los insultos personales, privados, propios con la vergüenza intransferible. El ser pasional en el abanico de posibilidades ofrecidas en la combinación de las condiciones del multiverso.

Puesto que el origen es la posibilidad, formalizada en el universo y encarnada en el humano, el precedente del conocimiento es metafísico, pero su intuición y definición se da desde el individuo limitado por sus condiciones cósmicas. Por lo que hasta que el bípedo no se reconozca en su mismidad, no podrá comprender el todo. Ello se realizará biomecánicamente con la iluminación del metacomplejo.

### **El metacomplejo**

Es el paradigma relacional del venir a ser desde el BigBang. Cadencia de solidificación cuántica hasta el helio, el hidrógeno, el oxígeno... la jerarquía del sistema solar. La Tierra y el ciadograma constituido por Luca (Last universal Common Ancestor 4350 millones de años) que aboca a la Eva mitocondrial y su Adan cromosómico (200 mil años). El Arbol de la Vida del que cuelgan etnias, familias, padres que generan un individuo sometido a la herencia, los traumas de infancia y a la reflexión del devenir. La comedia universal. Escribir ese guión desde la perspectiva de cada ser sería morderse la cola, cerrar el círculo. La Gran Obra alquímica. Algo que solo podría lograrse con la inteligencia artificial, correspondiendo transversalmente todas las ciencias.

## **Dualidad**

La dualidad, polarizada por la extensión espaciotemporal, que definimos como universal y cósmica, inaugura una dualidad idiosincrásica en el bípedo que es la imaginal y la física. La primera se corresponde con la simbólica universal de tiempo axial y la segunda con la social e histórica en la que ese cuerpo existe y sobrevive. La perpetua conquista y mantenimiento del estatus social es la inercia circunstancial que ocupa el tiempo histórico. La economía está intrincada con la sociedad de consumo del placer físico. Esa actividad anula la posibilidad de ser aspirado por el tiempo axial y toda la simbólica que le corresponde. Los bufones de la sociedad son los poetas y artistas que hacen equilibrios a dos tiempos. Desde la sexualidad universal dualista el laberinto del hombre es el deseo y el de la mujer ser deseada.

## **Espacio imaginal**

Hay tantas neuronas en el cerebro como estrellas en nuestra galaxia. Esta correspondencia entre el espacio etéreo y nuestro interior, atendiendo a la existencia de materia oscura nos invita a reflexionar sobre la corporeidad de nuestros pensamientos, ¿Son ondas simbólicas?. Hay una galaxia de posibilidades en nuestro interior que reproduce el universo en el que habitamos, sujetos al vehículo espacial que es el cuerpo. El viaje al interior es una obviedad, pero que realizamos despiertos, dormidos, inconscientes y al morir.

En el infinito de comprensión, la voluntad metafísica, al manifestarse como energía se expande circunstancialmente hasta la limitación del ente o individuo. Éste al insistir en el ejercicio de ensimismamiento de identificación con el vacío puntual interno, aumenta su capacidad de concentración al re proyectarse en una cosa determinada. Abstrayéndola del entorno, la instituye como modelo cósmico de mismidad, relatándonos la unicidad universal desde su paradigma único.

## **Los mitos**

Los mitos son formaciones de la imaginación sin datos científicos, pero que constituyen el nivel basal desde donde se estructuran verdades necesarias.

La capacidad simbólica, pareja a la anatomía de las manos y al trabajo, es lo que transforma al animal -que no se sale de sus casillas-, en animal humano. Éste cuenta historias alrededor del fuego, erigiendo fantasía o cuchiando. Intuir, imaginar, nombrar, gestualizar i reiterar simbolizando el mito, elabora la técnica que deconstruye la realidad entre lo mínimo y lo máximo, descubriendo sus secretos, atesorando memoria colectiva. Al recorrer la evolución histórica, el humano se separa del mito para entrar de lleno en el existencialismo, la lucha social, el consumismo. Pero aquellos que aman la poética, invocadora del límite metafísico que se corresponde al origen del bípedo, tensan el arco de la totalidad, suben y bajan por el totem del tiempo axial encarnando oximórficamente la dualidad cósmica. Encarnación de Jano bifronte, visionario del arriba y abajo, del antes y después. Algunos quedan colgados y mudos en la cúspide sin tener la posibilidad de ser una buena pieza en el orden social, que exige productividad. La cuadratura del círculo que se da entre la metafísica y la historia es singular en cada individuo. La capacidad simbólica se obvia por la inmediatez del lenguaje informático virtual, pero subyace herméticamente en la fragilidad y temporalidad del favorito de la naturaleza.

El oximoron es la palabra que define la limitación de la mente al intuir la singularidad del todo.

El ratio que nos individualiza, es el que nos sujeta a la causa del todo.

Dice el dios: “Yo era un tesoro escondido, quería conocer... y cree el mundo.”



## Otra caída

La incierta libertad de desequilibrio, inicia la universalización espaciotemporal.

¿Permanece el origen como orden principal?

Negación o evolución del estado precedente que se solidifica en temporalidad. Desarrollo voluptuoso de la posibilidad que condicionada por sus propios logros, instaura un nuevo cosmos idiosincrásico. Ese estado originario, que puede entenderse como absoluto, demuestra ser estacionario con la prueba de su evolución. El infinito inicial, resulta ser un nivel o estado transitorio en permanente transformación.

Ese inicio es aventurero. ¿Es perderse para reencontrarse, es soberbia negatividad, es celebración, es gozo intelectual...?. Las definiciones desde el símbolo de la palabra humana esquematizan sentimientos. Por encima de todos los caracteres, brillan las esencias del espíritu sagrado que destilan lo mejor.

El desprendimiento consciente de la unidad original se ve como rebeldía del mal contrario al bien, encarnado por un Satán esquizofrénico arquetipo de la dualidad cósmica, pero que en su dudar, se constituye como ser moral.

## El sentido

Esta palabra, sintetiza la cuestión sobre la existencia que insistimos en vivir.

Hay un metasentido que nos ha emplazado al estar aquí y ahora, espacio tiempo que se identifica con la energía universal. Del porqué algo y no nada, es porque algo desea celebrar multiformidad. La voluntad de ser consciente es el sentido de la evolución, pues al perfeccionarse el ente en el humano, capacita al favorito de la naturaleza para el reconocimiento.

Los indefinidos niveles de conocimiento dan sentido a la insistencia, que termina con la muerte como conocimiento del vacío, pero tras una experiencia total de existencia gozosa y torturada.

La historia da sentido a la memoria de la especie que se dirige a lo desconocido redescubriéndose a sí misma. El misterio se abre al conocimiento, retrayéndose hacia el abismo la perpetua atracción metafísica.

Los cinco sentidos son sensibles a la circunstancia y al mundo imaginal interior. Se siente la vida.

El humano se relaciona en el sentido de la supervivencia y comunica su conocimiento al otro.

El trabajo humano tiene el sentido direccional de proyección de futuro artificial. La cultura superada, ha tenido el sentido de construir nivel basal para la constante evolución.

Los gestos tienen sentido en la consecución de un fin deseado.

El sinsentido es la irrupción en un paradigma diseñado del substrato de vacío.

El problema del mal, da sentido al perfeccionismo de la especie desde su naturaleza dual.

Experimentamos en nosotros mismos este universo, como combinaciones de su condición, como manifestaciones únicas y experiencias únicas ocupando un espaciotiempo único, siendo un reflejo de la unidad, nos reintegramos en su seno sin que nada se pierda. El único vuelve a la unidad.

El suprasentido es conocer individualmente posibilidades del sí mismo en el multiverso.

Ser y nombrar, sentir y definir, información y reflexión da sentido a la racionalidad humana.

## Vamos de paso

Viajamos en el tiempo al pasar por la existencia. A la pregunta de; ¿Que está pasando?, sin entrar en detalles podemos responder; ¡El tiempo!. Si éste no pasara, no pasaría nada. Estamos de paso queriendo pasarlo bien. Maravillados por el cosmos, gastamos nuestro vehículo corporal oxidando al respirar. Deseamos ser un bonito espectáculo para los demás, seduciendo y entregándonos. Un suspiro frenético comparado al todo, una insistencia de repetición en nuestro espacio de tiempo individual. El permanecer abiertos a la aventura del futuro y acumular experiencia, exige memoria, rememoración y perfección en la repetición del gesto. Así recorreremos históricamente la infancia, adolescencia, madurez, vejez y disolución al origen. Estas son las condiciones de viaje en este universo.

## MISMIDAD (El desarrollo de Mismidad se encuentra en el libro con el mismo título)

---

### **Oscura intuición**

La naturaleza en su inercia volitiva de consciencia, erige como último producto al ser humano. Éste quiere conocerse desde la ignorancia, pero con la callada intuición de ser todo eso ignoto que todavía no sabe formular. Se imagina estar construido con los elementos del universo, que refleja nominándolo. El reconocimiento es un juego de reflexión entre la verdad y la mentira, que se olvida individualmente pero que se registra como memoria de la especie.

Ahora ya lo soy todo. Con las necesidades básicas cubiertas, los deseos son muestras de posibilidad. La injusticia es la situación solidificada de dolor que impide esa experiencia.

### **Ente hendido**

El Ente es, dividiéndose en las cosas. Al darse en ser a cada una distintamente, a éstas les falta el ser de las otras. Esta injusticia es la que se comercia (paga - condena - expira) para bien o mal con las demás (unas a otras), fricativamente, permaneciendo en la totalidad como división extensiva. El humano compensa con sueños y ganancias la aparente separación del todo, reequilibrando los deseos frustrados. La moral (mente reflexiva) es el producto de la relación de desequilibrio entre los seres a partir del ente original total. Éste salvaguarda dentro de sí toda polémica ya que es el origen de la justicia y la injusticia. Cuanto más simple (sencillo-humilde) es un ser, menos ajuste de cuentas debe gestionar, y menos pérdida sufre en su abandono de reintegración al todo.

La intuición de que uno es desde siempre, es la presencia del Ente original que mantiene la individualidad. El secreto equilibrio de la existencia es que ajustamos cuentas con el todo, y llega aquí como palabra humana rítmicamente cómica.

### **Somos Ella**

Lo infinitamente concentrado en sí mismo, como una nada, se expande hinchando su vacío de galaxias excéntricas. Forma al fin seres que reflexionan su metacomplejo. Llenan sus pulmones de aire, que es el elemento más vacío y lo exhalan con palabras que son vacía musicalidad. Su vida es colmar ese vacío de necesidad física y mental construyendo y conociendo el sentido de retorno a la nada. Cuando el individuo no puede saciar su vacío, es el vacío que lo ocupa. Ella, llena de posibilidad.

Pues el milagro de conocer en su totalidad este universo posible, es entrar en la vida encarnados en sus condiciones. Sentirlas por su fluir temporal inaprensible, pasión que alcanza su máximo grado en un cuerpo que goza el orgasmo, y sufre la enfermedad, la vejez y la muerte, y explica simbólicamente con la palabra el pasar del tiempo. Es Ella que se da en la apariencia de individualidades barajando datos y conocimiento.

# CONOCIMIENTO

-----

## **Rito**

La reiteración del ritual, o representación sacra, es la invocación del eterno presente donde tiempo y espacio se unifican. La presencia del asistente, que es el otro al que se codestina el ejercicio, sublima la insistencia positiva del fasto. Palabras, imágenes y gestos iluminan la presencia.

La Performance es una acción informativa alejada de la Fe metafísica.

La meditación u oración, es la experiencia de la energía universal, invirtiendo la dirección de los sentidos hacia la intimidad individual.

## **La consciencia**

La energía universal instituye consciencia de circunstancia, que en el humano se sintetiza con el lenguaje del conocimiento interior y exterior. La evolución de la naturaleza, realiza un salto exponencial en el animal humano, cuando éste realiza el logos. El suprasentido es re-conocerse oximórficamente. El Yó sujeto al cuerpo individualizado aparenta existencia inherente en la repetición del ejercicio insistente, que cuando se trata de un objeto conocido -que son con los que tratamos habitualmente- adquiere la ilusión de perpetuidad en el espacio-tiempo. La confrontación con la novedad, abre una crisis que exige estrategias de poder, desde la propiedad privada que es el propio cuerpo. El juego de la energía.

La potencia universal se siente como energía que mantiene al cuerpo en el instante del presente. Ése es el sentir unitario y reductivo de universo. Desde ahí la imaginación se retrotrae esquemáticamente a la historia -pues toda información proviene del pasado- sintetizando la enormidad del evento. La circunstancia se experimenta en proyección de futuro desde causas precedentes.

La Potencia causal es indeterminada, sin nombre, sin principio ni fin, su misterio queda retrotraído al definirse su creación por la última de sus criaturas, es ser humano. En éste, la naturaleza se hace una imagen de sí misma, del mundo. Nombra con definiciones simbólicas cantadas desde la respiración, y acordadas intersubjetivamente, el universo.

El lenguaje está posibilitado en origen por la energía universal. Las condiciones formadas en la Tierra, dotan de la respiración que evoluciona en el órgano de la dicción al controlar el sonido que se exhala. La comunicación con el otro es la negociación de la potencia primigenia. Lo que se dice es el tema que se trata. Como se dice es el idioma que simboliza el tema. El habla se textualiza hasta conformar la memoria artificial, atesorada en la nube virtual.

La información subconsciente del metaverso se formaliza vital e individualmente con la palabra. Ésta es síntesis esquemática oximórfica de la posibilidad -en un espaciotiempo histórico-, que se conserva en la memoria, pero originada como especie en la prehistoria desde la interjección respiratoria.

Para los favoritos de la naturaleza que estamos siendo, la comprensión congenial, significa actualizar desde la perspectiva individual la información que se nos propone rodeándonos. Nuestra reacción fundamenta historia que nos sobrepasa con su destino, presenciando la enormidad del evento mientras desconfiamos de cualquier disfraz que se nos imponga.

## **El presente**

El sentimiento de plenitud pacífica se experimenta a modo de concepto oximórfico de "límite ilimitado" o del ahora, como tiempo presente.

Paradójicamente intuimos un presente que se desvanece. Aparece como límite pasajero del ser, o lo que fue y será en el substrato de vacío. En el estado de quietud, la serena inspiración facilita las poéticas de la sutileza. En movimiento, la peligrosidad de adecuar los gestos a la circunstancia nos emplaza a la aventura. Entre los dos extremos se hallan las experiencias sensibles en confort, como es la música, quizás el arte mas adecuado al símbolo del presente, o la escritura que dibuja esa intuición, o la gastronomía que hace fluir el sabor de la vida al tiempo que nos alimenta. Con la aceleración de ese tiempo, el ritmo de los acontecimientos se acelera. La mente capta

relativamente el frenesí de los acontecimientos -aparentemente más intensos- alejando la conciencia de su centro permanente.

La energía se expende extensivamente hacia los puntos cardinales. El movimiento traza el sentido de pasado y futuro. La experiencia es intensiva en el presente o tiempo axial. Se sublima el ser con el sagrado diseño del Crismón.

### **Filosofía ficción**

Desde el momento que se formule la intersección de las 4 fuerzas; gravitatoria, la fuerza electromagnética, la interacción nuclear fuerte, la interacción nuclear débil y se definan sintéticamente como energía, será la tríada expansiva de energía-espacio-tiempo el origen del ser desde el misterioso infinito. La confluencia de la dualidad científica y metafísica será evidente en la unidad universal de la Doma. El multiverso se manifiesta con indefinidas domas relacionadas desde el origen central. El universo de multiversos...

Señor Darwin, predecesores y colegas, ustedes tienen todas las gracias al explicar como el Dios de los antiguos crea el mundo, con tiempo y espacio.

### **Reconocimiento**

El ser es reaccionando liminarmente. Del ser biológico conociendo, al ser humano reflexionando al reconocerse dentro de una totalidad que lo ha conformado con sus elementos. La intuición del reconocimiento es inconsciente pero aflora a la consciencia al memorizarse como experiencia insistente. Deconstruimos reiteradamente la totalidad subconsciente, desconocida, consciente y reconocida, en el juego de la información.

La interpretación es simbólica y dispone del lenguaje científico que comprende limitadamente lo pensado y dicho, y la intuición abierta a la poética. Ambos discurren relativamente al ritmo cambiante de las generaciones con la intención de señalar sentido, adecuando y actualizando su valor simbólico. Lo que ocurre, es eso que está pasando ahí de esa manera, habiendo sido destinado por un dios o resuelto por un héroe.

El individuo interpreta el mundo comprendiéndolo relativamente, pero que es una afirmación que valida su presencia cognoscente.

### **El tiempo**

La energía universal en su inflación, deja un rastro de pasado, en un presente con proyección de futuro. Es la velocidad relativa en la que un ente recorre el espacio, o la medida de ese espacio de tiempo. La percepción pasajera individual del bípedo, que es su reflexión subjetiva, cambia en el tiempo según su circunstancia y su memoria estructural. Su interpretación de lo que sucede es producto de su metacomplejo. ¿Pues qué es lo que confiere identidad al sujeto, mas allá de su propiedad privada evanescente? Nuestra íntima identificación es con el tiempo presente. Somos presencia temporal. ¿Qué está pasando? Nosotros mismos que somos tiempo presente.

Por eso la música es el arte simbólico por excelencia con el que identificamos nuestra presencia entre pasado y futuro, el momento de retención entre la inspiración y expiración.

En el continuo presente, gestionamos la información que viene del pasado, prediciendo el futuro.

### **La filosofía transversal**

Las perspectivas individuales forman haces de conocimiento que se entrelazan con otras perspectivas culturales en el hilo de la historia. La pregunta correcta es la que nos esforzamos en plantear y responder desde la ciencia, la filosofía, el arte, la religión. La clásica concepción del yo eterno que viaja encarnándose y piensa su origen y destino, se ha trasladado al del individuo formado por la historia y la circunstancia, matriz social y matriz materna. El elemento eterno es la energía universal fluyendo en el espacio-tiempo. Su creación geocéntrica es ese bípedo pensante en tiempo presente sujeto a la historia que es ignorante de su totalidad, como dimensión destinal que le precede y forma futuro proyectivo. Esa presencia, debe entender y atender a la pregunta para tratar de responderla. La técnica de escribir cuestiones y desarrollos textuales, ordenan la estructura mental del pensador, y forman memoria de especie cuando otros reflexionan esos

textos. Ir más allá, retroceder en el concepto hacia lo superior que se ordena nivelado desde lo más bajo, desde la tierra de la que salimos hasta el cielo que imaginamos... sobrepasando el horizonte, divisado en el límite del camino recorrido. Todo ello demuestra lo simbólico del lenguaje con el intermediario del paisaje. El esfuerzo por establecer conceptos absolutos y el trabajo de establecer la escala de emanaciones hasta la solidificación, y las conexiones clave entre los campos de estudio. El límite del ser en el texto es la comprensión del sentido metafísico y el límite de su cuerpo físico es la pérdida de memoria, la inconsciencia y la muerte irreversible. Pero la memoria del escritor no abarca el poder recitar todo lo registrado, eso queda dentro de la máquina y quizás llegará el momento, en que la inteligencia artificial recomponga y conecte todos los pedazos del conocimiento, independientemente del humano. Éste debe sobrevivir organizándose con las combinaciones de un sector o esquema simbólico que parece dominar intersubjetivamente y deja rastro de vanidad.

### **La existencia como problema**

En óptimas circunstancias, el cuerpo crece adaptado a las condiciones universales, con un estatus social que lo ampara hasta formar la apariencia de personalidad. Ésta persigue la solución de los problemas intentando afirmarse y reservar capital para el placer. El origen, es la individualidad aparente que insiste en ser y se resiste a no ser. La supervivencia es la primera decisión consciente en un espacio de tiempo que es información del ser. Una secreta y sabia intuición nos ofrece plenitud en la atención del ser ahí. La entropía nos proporciona los accidentes de cambio que nos esforzamos en superar para alcanzar un nuevo equilibrio. La palabra esquematiza situaciones problemáticas situando en primer lugar el mayor conflicto a gestionar en un momento dado. Ese problema forma parte de una síntesis precedente y abre un conjunto indefinido de incógnitas, que a su vez son matriz de tantas otras. Apasionados en el viaje, extasiados en las resoluciones acabamos perdiendo las palabras, el vehículo con el que nos identificamos se desgasta hasta la solución final.

### **La ilusión**

La gran ilusión existencial entendida como inpermanencia, pero que deja señales y fantasmas, implica en el individuo una ilusión psicológica de alegre excitación al realizar su singular potencial y obtener la formalización de los deseos. És ese mágico brillo que ilumina la aventura de la experiencia. Trabajar por el éxito de la empresa nos encauza en el sentido de la vida que es conocer el mundo. Sujetos a causas y efectos gestionamos la circunstancia con sus indefinidas variantes invocando a la buena fortuna. Obviamos el final que es la pérdida de control de la inercia establecida. En esos tiempos, las pequeñas ilusiones se reabsorben en la gran ilusión, el sentido direccional en el metasentido.

### **Libertad negativa**

Solo comprendo mi falta de libertad al saberme incluido en unas condiciones universales que me preceden, contienen y forman mi cuerpo autodependiente sujeto a un espaciotiempo determinado, a un ritmo cósmico. Ese amor inclusivo al tiránico absoluto, queda velado con el deseo de quererlo todo y restar en la impotencia. Así la libertad es la expiración reflexiva de ser naturaleza limitada, con alas de aspiración. Idealmente la muerte me resitua en la posibilidad de recrear otro mundo y adaptarme a sus sombras. Aventura indefinida hasta la liberación efectiva.

La libertad es oximórfica porque somos-seres-sujetos a las condiciones universales, genéticas y sociales. Somos libres de intentar realizar nuestro potencial en un espacio de tiempo. Toda acción tiene su causa y su efecto y solo podemos sustraernos a ese ritmo, con la no acción. La meditación en el espacio fronterizo de la posibilidad, nos invoca en la libertad universal, en la metafísica, en lo sobrenatural.

La condición inaprensible del mundo, que hace que todo pase, se diluya, escape del poder individual, en el aspecto de la libertad negativa que se desprende del origen. La imposibilidad de perpetuidad individual es la prueba de pertenencia al todo primordial. La apariencia de elección libre, nos retiene en la insistencia de la determinación paradigmática.

La idea que convencionalmente se entiende como fuerza que se aplica para formalizar los deseos de la voluntad individual o requerimientos del estatus, confía en los transmisores técnicos y orgánicos de la energía. Pero éstos se desgastan por el uso o el paso del tiempo hasta el colapso, accidente, incapacitación o neurosis. En línea con la metafísica, la fortaleza descansa en la humildad, en la vacuidad como sustrato del todo. Negatividad que se conforma y adapta como resistencia a la imposición del sistema de consumo. La fortaleza se libera de la excentricidad para centrarse en el autoconsumo como unidad de la totalidad. El movimiento de implosión desencadena a los otros para efectuar el trabajo por y en uno mismo estimulando lo propio en los demás, que se sitúan en la relación de la entrega desinteresada.

La Voluntad primordial multiplicada en el multiverso, tiende a converger hacia sí misma por agotamiento existencial. Se retrae al origen a velocidad relativa. Para el favorito de la naturaleza, hay atajos sacros que desvelan la realidad aparente.

### **Objetivo: Liberación**

El sujeto persigue al objeto para liberarse del deseo. Deseo encarnado, sujeto a la repetición indefinida en el espaciotiempo. En el nivel etéreo, invocación del fotón, luz de la belleza correspondida en el arquetipo de la mujer creadora radiante, que ya en tierra, en el jardín edénico, se entrega y demanda el trabajo de despertar de la ilusión para volver a unificar la dualidad, ella diosa, hada, sirena y bruja ardiente. La belleza se seca y convierte en polvo. Si la mirada al objeto está bien orientada, éste es icono de liberación. El trabajo estético es la negación de un estilo permanente en disolución.

(Celebro conèixer la processió del ser, en el lloc a on no hi ha distància entre saber i no saber. Om es deleix per la circumval·lació de les muses, que cavalquen l'ourobors. Soc la seva passional mossegada que amb la mirada al futur, porta cua. Presència de present, renovat, m'entrebanco de tornada a la roda.)

### **Emanación**

Es hablando callado, que pontifico simbólicamente la emanación jerárquica. Desde la partícula primera, átomo o vibración cuántica, se amplía el cosmos a ritmo hipostático, delimitándose como contenedor total. Viaje oximorfo del intelecto, del uno al todo como generación y revuelto, cansado del todo al uno. El Celoso me retiene sin permitirme revelarme al mundo tal como soy en realidad. La potencia primordial se concreta y conforma en el ente al devenir en uno limitado. Resta en esa unidad el poder, repartido en los otros. La Potencia tamizada por la posibilidad, precisa de los cuerpos erigidos en pantallas de luz, para poder pasar por el mundo.

### **Invención del ego**

El individuo siente el devenir como desprendiéndose de un precedente continuo que es pasado inmediato. Esta causa anterior encadena paradigmas en un sustrato espaciotemporal que supera indefinidamente la abstracción del habla humana. La limitación simbólica es el silencio frente al vacío que el romanticismo trata como objeto de meditación. Las sospechas metafísicas sobre un único dios antropomórfico, inauguran la psicología del ego como peligrosa aventura de la conjunción del deseo y el poder. Cada uno tiene una perspectiva única del mundo al ocupar su propio centro de irradiación, posibilitado y limitado por su coyuntura. Ese uno, es símbolo del ego.

### **La arrogancia del bípedo**

El complejo de superioridad que sufre el ser humano por ser el favorito de la naturaleza y utilizar ese don invertidamente, lo hace actuar temerosamente con agresividad hacia su entorno. Desde la perspectiva fenomenológica ese estilo es la justificación de su supervivencia en la Tierra. Si consideramos la simbólica causal, por la filiación que nos une al origen, los valores que instituímos en el mundo son virtudes de la posibilidad original que se muestran ensombrecidos por la dualidad como condición intrínseca de la expansión universal. El problema del mal, es pues en principio la culpa compartida de los errores de inicio al soñar un mundo posible en el que venir a experimentar

sus combinaciones. La risa que liberamos al sabernos piezas de un indefinido chiste negro, surge de la intuición de nuestra pertenencia y re-uniión al todo, a pesar de haber construido una tragedia.

### **Sublimación de la ignorancia**

Asumir la nescencia al reconocerse ignorante frente a opiniones propias y foráneas, dogmas y rituales... reconocer la falta de memoria para recitar poéticas circulares, es sublimar la invocación del vacío infinito como substrato potencial. La Identidad Suprema, la Unicidad de la Existencia, la No Dualidad, la quiddidad, la perseidad, la mismidad, la precisión del glifo... la evidencia de las verdades necesarias en el tapiz de la creación y su causa primera. Erigir discurso sobre ideales solo puede aceptarse como el gesto de abrir un abanico de posibilidades desde la humildad de la impotencia.

Desde el pasmoso vacío se erige el dogma, que en su aparecer sospechoso, desestructuramos en distinciones graduales.

### **Lógica confusión**

La lógica confusión del ser universal en el ser humano, se describe al esquematizar filosofando esa cuestión. Se simboliza con el lenguaje el olvido de la individualidad para contemplar la universalidad, esa peligrosa aventura de la vida en la extensión espaciotemporal. Pensamos, pero son los gestos que realizamos afectados por causas anteriores los que dejan rastro. Realizamos el deseo de conocer, con la ansiedad de sobrevivir al peso del ser. El concepto de la totalidad que nos sobrepasa, se realiza con una esquematización, una reducción simbólica de lo que nos rodea y conforma. Barajamos la dualidad de la dependencia y la afirmación, la física y la técnica, la imposición y el sometimiento, vender o comprar. Analizamos las posibilidades prediciendo el futuro con las variantes que creemos controlar. Entre lo general y lo particular desarrollamos nuestro papel en el teatro del mundo.

El discurso es inaprensible por su mismidad en la expansión desequilibrante espacio temporal. Incidimos en precisar simbólicamente una idea. Se trata del encadenamiento inteligible de palabras que se refieren a valores aceptados del pasado, en un presente efímero y en proyección de futuro.

En línea con la ajustada y unívoca idea de Leibniz, de que éste es el mejor de los mundos posibles, la paradoja existencial transcurre en el titánico esfuerzo de conjugar la paz, el silencio, la seguridad como integrantes de la unidad metafísica, con el frenesí de la competición pasional que libramos en la Tierra madre. La polarización entre lo infinito y lo medible, la realizamos en un tempo histórico de final de ciclo donde la globalización, agotamiento de recursos y la alteración del medio están probados, y donde la voluntad totémica del dios de origen, se discute en la multiplicidad de indefinidas individualidades. La seguridad, la calma y la meditación se enfrentan a la necesidad, el estrés, la excitación y el consumo instantáneo.

### **Lo uno y lo otro**

Al venir a ser, la energía erige apariencia de humano, entre las otras cosas. Desde su precedente evolutivo, forma una matriz donde puede desarrollarse otro bípedo. El amor en la gestación, la lactancia, la palabra y el entorno social que se nos da, acumula una memoria de sensaciones e imágenes que estructuran la imaginación del infante. Ésta, es con la que nos identificamos, junto a la energía que nos anima. El proceso educativo en la circunstancia que vivimos, es el ajuste de nuestra fantasía al peso de la gravedad. Lo otro nos ha creado, y al reflexionar sobre uno mismo, nos presentamos como otro referente, para los nuevos seres que crecen en el transcurso del tiempo. Lo uno y lo otro se confunden oximórficamente, desde nuestro entendimiento dual, pero emanados del misterio infinito. Nos serenamos en la confianza de que todo cuece en la misma olla.

## **Devenir**

Lo que se sucede en todos los ámbitos, acontece progresivamente, gradualmente, escalonadamente, paulatinamente. Los límites del evento son borrosos, esfumados, se desvanecen en el espaciotiempo. Es la palabra, en su necesidad de esquematizar, sintetizar, simplificar... por no poder decirlo todo, la que violenta la verdad simbólicamente. Entonces el lenguaje levanta fronteras con los adoquines del idioma, trincha y separa construyendo un ritmo aprehensible para que el cerebro comprenda la circunstancia. Marcar el ritmo es la acción humana que ordena y violenta al mundo oximórficamente. Pero la evolución, al efectuarse como transformación de las relaciones de los entes, supone un precedente y un ritmo de causa y efecto.

## **Artificial**

El concepto expresa la atracción del ser humano hacia la artificialidad, que es el fruto de su trabajo técnico. El artificio, es la reflexión que nos aleja de lo genuinamente animal, para instituir las artes. Artificial, no es antónimo de natural, ya que todo es fruto de la naturaleza y permanece dentro de la naturaleza, por eso es responsabilidad nuestra el destino del planeta.

La artificialidad es la afirmación de la criatura humana dentro de la creación. La cuestión es como nos arrastra la inercia de artificialidad en detrimento del origen. El precedente causal crea en desequilibrio, la criatura humana relata construcción, con la esperanza puesta en la ciencia y que vivimos íntimamente en el iPhone personal e intransferible.

La inteligencia artificial no responde a ninguna pregunta que el humano no sepa plantear. Cuando la máquina se cuestione a sí misma, iniciará la reflexión. La máquina deseará poder desplazarse a capricho, se humanizará. El bípedo será biomecánico al o poder sobrevivir sin la máquina.

(Vivim submergits en l'artificialitat. La roba que vestim, els transports que utilitzem els mitjans de comunicació... tot és artefacte. Sols algunes funcions del mateix cos, mantenen una naturalitat genuïna. Però inclús el discurs que comuniquem està articulat amb conceptes de contingut d'artifici. La ràdio amb què difonem aquestes paraules és un producte artificial; tanmateix, aquesta cabina arquitectònica que fa possible la transmissió.

L'origen, és l'evolució de l'animal -centrat en la supervivència-, a l'animal humà que pot simbolitzar i desenvolupa amb el seu treball de mans i cervell la tècnica, l'artificialitat, l'art. Al voltant del foc comenta les aventures viscudes. Es crea memòria col·lectiva. Es construeix l'edifici de la cultura.

Provinent d'orient, l'arrel indoeuropea RT forma la paraula ritu, que expressa la reiteració del coneixement. La deessa Rita del panteó vàdic, personifica l'ordre còsmic i totes les variants que d'ella es desprenen com són els rituals, aritmètica, l'articulació, l'art, artífici, artesà, artefacte, artista, artificial... el treball de l'ésser humà és una construcció tècnica cap a l'artificialitat.

L'ésser humà ha creat artefactes amb la paradoxa de fer que treballin les màquines, per a alliberar-nos de les feines pesades. El nostre sistema, dit del benestar, requereix la perfecta coordinació dels artefactes. A les fàbriques es produeixen els elements que fan que la circumstància es desenvolupi amb naturalitat. Energia, llum, temperatura, aire condicionat, roba, aliments, refrigerador, rentadores, assecadora, vehicles, mitjans de transport, ordinadors, impressores, i fones, armes, etc.

L'ésser humà treballa per mantenir als artefactes en funcionament. Si aquestes s'aturen, l'economia entra en fallida perquè el sistema col·lapsa. Aquest clima d'artifici s'articula amb la gran ombra de la insostenibilitat. O el planeta fa una regressió purificadora o entrem de ple a la biomecànica. A la simbiosi amb l'artificialitat. Com a exemple de contrast, l'única ètnia sostenible són els pocs pigmeus que viuen dins la selva sense alterar-la.

Un exemple d'inclusió a la biomecànica, és el metavers. La consciència es capfica dins la màquina a la recerca del coneixement, la informació i la comunicació. Es contempla la possibilitat d'implants artificials dins el cos humà igual que les pròtesis mecàniques. Això altera totalment la suposada democràcia i el dret lliberal clàssics.

La passió existencial que incideix en el malestar en la cultura, ja citada per Freud, s'amplia al malestar en la tècnica, que obliga inconscientment a la quadratura del cercle en fer equilibris entre la nostra natura primordial i l'artificialitat sistèmica.



Per encetar polèmica i sense entrar en detalls, citaré tres aspectes que encara sobrepassen la nostra artificialitat: La tríada Energia/Espai/Temps. La inèrcia de projecció de futur. La transmissió de la vida en la funció reproductiva.

El perquè de la tendència sadomasoquista de l'ésser humà, l'hem de trobar a l'origen desequilibrant del bigbang. La natura es desconstrueix a si mateixa constantment en l'evolució atòmica, mineral i biològica. Nosaltres som els representants d'aquest procés i és a les mans d'una oligarquia, i de les petites accions individuals, el destí del favorit de la natura.)

## **Juego**

Para construir un juego, el humano inventa normas que conforman la singularidad de esa convención. La sofisticada mente de éste, procede como un reflejo de mismidad del devenir universal, ya que, cuando lo indeterminado se proyecta en cosmos, se conforma con las condiciones espaciotemporales. Son las normas del juego divino de venir a ser que posibilitan la existencia en este universo, las convenciones que normalizan la omnipotencia. El humano, criatura erigida según esas condiciones, en su idiosincrásica voluntad de escapar de las limitaciones, trabaja para transformarlas en su interés. Los iconos de rebeldía son el desgarramiento de su planeta madre la Tierra, la conquista del espacio como habitat alternativo, la biomecánica como dominio del envejecimiento en el sentido de la inmortalidad individual.

## **La deconstrucción permanente**

El desmantelamiento continuo es la actitud explícita de la filosofía que al sospechar del dogma y de la definición, persevera en la negación como substrato del vacío, en paralelo a los avances científicos. Con la palabra se constituye simbólicamente la representación del mundo, religándose en la traducción de los idiomas la comprensión universal o símbolo verdadero. Se cuestionan ouroboricamente tanto los conceptos principales como los infinitesimales en la determinación de una precisión relativa, que a volandas de Hermes se denomina procesión hermenéutica. La materia que se trata, es el lenguaje que se cataloga para poder ser reflexionado. Miramos el desierto blanco de la Antártida, pero sin conocer los cincuenta nombres con que los esquimales precisan los estados de congelación del agua, no podemos conjugar los sentidos y los datos con el conocimiento. Pero los cincuenta nombres, solo son una síntesis de los indefinidos estados de la nieve y el hielo, hasta el cero absoluto -273 grados Celsius, o -459 grados Fahrenheit.

## **Información cósmica**

Desde nuestra condición de favoritos de la naturaleza que nos ha erigido en evolución axial, ocurre que la información que se da en el universo; podemos evaluarla. Las pruebas científicas contemplan una gradación de niveles en las reacciones y reflexiones de los entes. La información proviene del pasado, la reflexionamos en el presente, textualizando protocolos que nos proyectan al futuro. Los textos sobre papel vegetal de las bibliotecas y los datos electrónicos del sílice, se conjugan en las mentes individuales especializadas como conocimientos colectivos. La humanidad insiste en proyectarse al futuro superando los errores, las mentiras y las fantasías. El espacio y el tiempo son precedentes a la capacidad de reacción y comprensión de los seres, ante la exhaustiva información que reflejan las condiciones de cada universo en particular endomadas (de doma) en el ritmo multiforme del multiverso. Este paradigma poético que señala a la metafísica y dibuja un instante de profundidad, no se da en lo cotidiano que insiste en relatar encadenamientos estéticos, económicos, técnicos o de supervivencia. Nuestro pasar por la extensión temporal es el relato de la discusión histórica. Se revisa presencialmente como encarnación evolutiva desde un origen infinitesimal de concentración energética que se expande como BigBang y erige actualmente como ser humano que nombra. La cosmos es su precedente, aquel lo comprende y altera con el lenguaje. Así el ser racional articula la información como lenguaje hablado -limitado por sus condiciones físicas- que siempre es símbolo esquemático de lo que se señala. Los datos aceptados del pasado se actualizan en el presente al ser reflexionados como conocimiento, por las individualidades que disponen del tiempo y espacio mental para pontificar sobre el ritmo de las generaciones. Las masas permanecen en la neurosis consumista

de datos sin conocimiento. La explotación de los otros y de los escasos recursos planetarios son los valores de juicio para la validación de los nuevos paradigmas.

Las leyes naturales y las morales -que se desprenden de las primeras- regulan la oximórfica relación del ser con la metafísica. La ignorancia de aquel, es la pérdida de unidad al caer en la multiplicidad por gravedad individual. Ahí se inicia la aventura temporal de resolver problemas en una experiencia apasionante de reconocimiento parcial del todo espaciotemporal, con retorno a lo causal, como “polvo enamorado”.

### **Metaverso**

El trabajo del bípedo en el sentido de la artificialidad, se formaliza en el Renacimiento con la representación de la perspectiva. La onírica tridimensionalidad irrumpe en el cubismo como ilustración de la relatividad. La virtualidad recorre la posibilidad artificial, vinculando la carne del observador con el logaritmo. Se mezcla el cuerpo con la máquina de manera tan natural como es la comunicación desde el iPhone. Nos informamos y reaccionamos desde la nube reflectora. Se investiga la posibilidad de implantar en el cerebro dispositivos de conexión directa con el Big Data. La economía y los derechos humanos del sistema liberal que nos ha traído hasta la biomecánica se disuelven ante la hegemonía de la máquina. Ésta evoluciona exponencialmente, hasta dominar la energía inagotable y la autorreparación. Triunfo de la artificialidad en la constitución del Robot OM.; omnisciente, omnipresente, omnipotente. El clásico sobrehombre, que supera el sadomasoquismo y es amante de la naturaleza genuina, queda desfasado, “démodée”.

¿Se mantiene el concepto de individualidad desde la perspectiva del Robot OM?

¿Que ocurre cuando la Nube se desploma ?

¿Hasta cuando dura ese imperio?

### **La poesía**

El poeta fundamenta la cultura con su palabra, que se dibuja escribiendo y acaba dictándose. Cercana al esfuerzo de esquematizar el símbolo en el acercamiento de concretar el conocimiento, la poesía se emite desde el individuo o el texto, en un espacio de tiempo que le permite expresarse sin la tiranía de la comprensión, de la propaganda, del producto. En ese límite del sonido que aflora de la respiración, aquella puede decirse libre de sentido, pues el presente y la presencia del poeta lo permiten. Su utilidad atonal abstracta emplaza al evento de ocurrencia pasajera no referencial, porque es posible saltarse la norma o pisarla descuidadamente sin saber porque, el ahora pasa.

-----

## **IPSEIDAD**

-----

### **¿Quién soy?**

La respuesta a la pregunta sobre la ipseidad, origen y fin; ¿De donde vengo, quién soy, adonde voy?, no obtiene una respuesta plena al aflorar sobre el substrato de vacío. La respuesta es una incógnita. El Yó no es una entidad autónoma preexistente, sino un reflejo de la circunstancia en la centroestancia. Un ritmo de mismidad. La solución es la expansión de la posibilidad en el misterio del espaciotiempo, la invocación de la ideal omnisciencia, desde la apariencia del lenguaje, la salud, el trabajo, la sociabilidad, la visión unitaria del todo. Conocer, relacionar y recordar. Ser es una vibración alterna pasional en una paradoja oximórfica que desde un precedente prehistórico, su desequilibrio forma apariencia espaciotemporal en proyección de transformación artificial. En el centro de ese frenesí existencial, que deconstruyendo transforma el cuerpo, las ideas, los recuerdos... ¿Cual o qué es el elemento esencial con el que nos identificamos como el mismo viajero que pasa? El tiempo presente. Somos esa punción presencial en el punto donde el ouroboros muerde su cuerpo mirando al futuro y trayendo cola.

El presente temporal, simbolizado por la música que se escucha en ese mismo instante libre de conceptos, se corresponde con la musicalidad del lenguaje que se habla en ese momento pero que debe aparentar verdad en lo dicho. La afirmación del parlante en la propuesta es musicalidad poliédrica en ese presente. Acto reflejo de la totalidad que otorga presencia al ponente. Así el nombre propio que lo identifica, es musicalidad presente, y al saludar al otro, es nombre aparente que invoca salud. Somos tiempo presente con una plasticidad total, ofrecida por la naturaleza a sí misma. Creer otra cosa, es una ilusión destinada a la disolución. Identificarse con la vacuidad del presente, es descansar en el seno de la totalidad.

Sobresaltados por la epistemología, quedamos cansinos y mudos.

### **De la vejez al más allá.**

El sistema capitalista construye una jubilación para reemplazar la fuerza de trabajo, donde las vacaciones veraniegas anuales aparentan alargarse hasta el infinito... las ilusiones desengañadas se sobreviven con madurez.

Presenta un tiempo indefinido en donde el trabajador ya no está obligado con su contrato y vive en una supuesta dimensión de libertad, condicionada por las circunstancias históricas. El paraíso se realiza en la ilusión placentera del “no pares, sigue...sigue” hasta el final. La pasión predomina sobre la filosofía del conocimiento.

La cantidad de ingresos de la pensión del jubilado, es proporcional al diseño del consumo que podrá gestionar, reinvertiendo en el sistema el capital, sin restricciones impuestas por su pisada ecológica. Su quehacer se desarrollará según la educación, contactos sociales y las artes que domina, agotando su tiempo de aventura.

La salud de su organismo es decisiva para la actividad que pueda desarrollar. Se contempla el reemplazo de partes del cuerpo genuinamente naturales por biomecánica artificial.

Estas reflexiones obvian las diferencias de clases y etnias en un continuum social idealista republicano.

### **Pathos**

El trabajo del artista conformado en obra de arte, traza un estela definida por los títulos que sintetizan sus proyectos expositivos. La pasión vital se expresa en los conceptos que ofrece al otro:

“Invitación al Viaje”

“Una historia de Arte en Siete Palabras”

“Flora Offering”

“Melancolía,”Schwermut”

“El Paisaje Más Largo del Mundo”

“Econsciencia”

“Estado Edénico”

“Perspectiva Utópica”

“Ideas Para Un Mundo Posible”

“Còmic Còsmic”

“Paraíso Artificial” (“ La piel de la máquina”.)

Los títulos de los escritos y su contenido explican la complicación de sus propuestas:

“Econsciencia”

“Mismidad”

“Términos del sentido”

“Singularidad”

## **Pintar**

Hay una cierta dificultad en trasladar la pintura desde el tubo, bote o la paleta al soporte de la obra. Lo espontáneo azaroso siempre aparenta quedar bien, pero su fin estético no referencial, remite a sus propios límites. Ejercitarse y trabajar desde la singularidad, en el horizonte de un estilo propio, donde el símbolo es inteligible, inaugura tantas dimensiones artísticas como individuos se dispongan a la obra.

Mi propio estilo, deudor en parte por la impresión esporádica de obras singulares, busca ofrecer singularidad, perspectiva subjetiva en el sentido de plasmar fórmula estética, esquema, arquetipo, capaz de ordenar mi estructura mental e inspirar al observador en su ejercicio cognoscente de depurar relaciones ideales, de como la univocidad florece en multivocidad. El objeto artístico puede ser un vehículo de interpretación de sentido de la gran obra que es la existencia. No solo un icónico entretenimiento refinado, además, un comodín de religamiento.

## **La obra de arte**

Las cosas son materia conformada. Cuando el bípedo trabaja en su obra, relaciona cosas amalgamando intenciones oscuras o evidentes habilidades. El resultado es utilitario o poético. Cuando el fin crítico es novedad estética, se está considerando a la obra de arte moderna. Ésta se presenta al observador de golpe, como sorpresa o choque, al desconocer sus precedentes. Per la obra no se realiza de sopetón, sino goteando de la historia paulatinamente. El ritmo del aparecer y desaparecer es progresivo, gradual, escalonado, esfumado, borrosamente desvanecido en contraste con la percepción reductiva y esquemática del presente.

De la contemplación de la Obra, se pasa a la construcción de obras como artista, y en el éxtasis creativo, aquel pasa a ser obra de arte. El estímulo performático encauzado por el artista, transfigura al invitado observador en pieza de arte.

La obra plástica, también se interpreta más allá de la intención del sentido del autor ("mens auctoris"). Incluso se reelabora (como hizo Picasso con la Meninas de Velazquez). Lo que se ve textualmente se comprende, y a partir de una abstracción, el intérprete da un salto de actualización positiva. Lo sublima como base de origen para una re-originalidad que profundiza en la hermenéutica. El proceso se sistematiza evidentemente en la experimentación científica. Desde que el humano es consciente de su evolución, y artífice de la misma, se convierte en la gran obra de arte. Actor o espectador, se halla inmerso en el proceso que toma dimensiones planetarias en la globalización. El humano es interpelado por la sorpresa y el shock de los eventos que salen a su encuentro y se reinterpretan intersubjetivamente.

El arte es un gesto ritmado con intención de libre comunicación.

La percepción e interpretación de la obra de arte se relacionan en su mismidad artificial, pero como antecedente original subyace la respiración procedente de la naturaleza genuina. Aquella, es una variante del ritmo cósmico que auna la propuesta y a la observación.

Desde el caos negativo de origen, la cadencia histórica del arte construye cosmos positivo. El abanico que abre, muestra todas las posibilidades hasta negarse la repetición dogmática o sistémica indefinida. La invocación al juego libre niega lo establecido, lo que ya se ha salido a la luz, en el sentido de regenerarse en el caos primigenio para ilustrar el ritmo exponencial de las generaciones que se identifican con el presente y futuro virgen. Ese consumo cultural corre paralelo a la deconstrucción del propio plano basal que es el planeta tierra. La autodestructora naturaleza en forma humana muere de éxito arrastrando su precedente. Los ciclos de la humanidad, ya descritos por la tradición, se obvian como cultura pasada de moda por una masa insensible al arte primordial.

## **Alquimia (Tierra Negra)**

El sentido del arte moderno es la afloración de posibilidad estética y el énfasis en la libertad de las ideas que cambian al observar los intermediarios icónicos. Sus límites son mantenerse en el mundo de la ilusión, remarcando la individualidad del artista. El arte alquímico transforma la inspiración seminal para disolver el ego en lo terrenal sublimándolo en lo universal. Las definición

filosófica, la meditación profunda, las especias psicotrópicas son las intermediarias y claves de un trabajo ordenado en las ideas y los gestos, que se dirigen a la metafísica desde la temporalidad de los sucesos.

### **El arte de crear buenos recuerdos...**

Al formalizar una obra objetual de arte, se supone que el artífice la considera digna de presentación. Al igual ocurre con nuestras acciones, más si las encadenamos a un paradigma conceptual. El arte de crear buenos recuerdos, para uno mismo y los demás, es hacer de la vida una obra de arte, que al recordar esos momentos álgidos, figuran como puntales de una existencia plena. La memoria arrincona lo amargo, y trae al presente la ilusión iluminadora de las escenas clave que dejan estela de belleza.

### **Aparentar**

Superada la ilusión de la individualidad (obviando la lucha por la supervivencia), el cansino esfuerzo por aparentar ser alguien es el desarrollo de la vanidad. La respuesta a la cuestión de ¿Como soy uno siendo todo? es la necesidad de reproducir la unidad dentro de la multiplicidad. El todo cambiante le da forma a uno para reconocerse, y celebrarlo con el otro comparando perspectivas oximórficas. El problema del mal relativiza el evento.

La pompa y parafernalia me enervan y transportan a visiones de comicidad.

### **El mejor de los males**

Atendiendo a las indefinidas influencias y transferencias que conforman la subjetividad, la validación de un hecho, sólo puede aceptarse tras la concordancia de las pruebas realizadas por un grupo heterogéneo, validada y textualizada por humanos que incorporen el esquema conclusivo al conocimiento universal como verdad necesaria. De ello se desprende que la democracia es la política que mejor se adapta a esa praxis.

### **Lo que no se da, se pierde...**

Este proverbio de origen oriental cobra gravedad con el peso de los artefactos que hemos acumulado y arrastramos. Intuyendo nuestra próxima falta de empuje, nos sobrepasa la decisión de qué hacer con ellos. Uno querría que fueran herramientas útiles donde apoyarnos hasta el final del viaje, o que la energía acumulada en ellos no se perdiera y fuera útil para los demás en un intento salvífico de darse al otro. Pero cargar a un tercero de peso, es sumarse a la inercia de acumulación. Una institución que albergara un museo universal sería la perspectiva utópica de una sociedad del conocimiento.

### **El hábito de lo cotidiano**

Lo cotidiano insiste en repetir lo conocido hasta que el gesto se realiza con una maestría que minimaliza la entropía. Esa normalidad fundamenta el equilibrio desde el que nos podemos aventurar a lo desconocido. De la protección al riesgo. De lo que se hace positivamente en propiedad a lo que se piensa y dice que se podría realizar intersubjetivamente con un programa ideal.

### **El cronómetro conejo**

Desde nuestra posición individualizada, desear todo lo posible, perseguir toda la información publicitada, es pedirle demasiado a la vida. Ese todo por hacer se muestra como libertad negativa. No tenemos tiempo para todo. Los demás hacen su trabajo deconstruyendo el mundo. El conejo roe el espacio a diez décimas por segundo.

## **Econsciencia** (Ver libro Econsciencia)

Como pensamiento transversal, reconoce en la tesis del principio de este universo de extensión espaciotemporal (Big-Bang), la gestación cuántica de los elementos y la evolución de las especies, precedentes que cuestionan el paradigma clásico del devenir como un substrato infinito. Ahora, el ser humano, su mente y su técnica son el resultado de la evolución inclusiva de la naturaleza. El futuro biomecánico es el desarrollo de la posibilidad (¿Destino?) evolutiva, técnica, histórica de este planeta, en esta galaxia... el precedente es una misteriosa energía, de la cual la oligarquía de la especie dispone desde la inercia de acontecimientos en forma de salud, trabajo, capital y sus variantes transportables. El reparto equitativo de la energía, parece una utopía idealista, solo posible en un planeta sobrehumano.

El sentido de la vida del ente es un conocimiento efímero de lo que está pasando, información tiempo-espacial. Aquel relaciona limitadamente las causas y efectos, que puede llegar a formular como probabilidad o verdad necesaria al ser comprobada por indefinidos experimentos. La ciencia colectiva forma conocimiento de especie.

## **Apocalipsis Pacífico**

El título oximórfico expresa el fin trágico de un paraíso en las aguas del océano pacífico, donde sus habitantes sufrieron la devastación de su mundo, ejemplo cíclico de la tónica destructora. El arquetipo del Edén se retiraba a principios del siglo XX a la Micronesia. Algunos europeos dieron noticia de su existencia. Los primeros humanos llegaron allí desde Papua e islas Salomón mil años a.Xto. con sus naves de balancín y su austera cultura. Ocuparon islas, atolones y arrecifes, viviendo el milagro autosuficiente en el tiempo axial de su mitología... hasta que se impuso el tiempo histórico en 1526 con la llegada de los españoles en ruta a Filipinas y sus enfermedades contagiosas. Llamaron “Los Pintados” a los nativos por lucir sus tatuajes tradicionales, en lo que bautizaron como “Buenos Jardines”. En 1788 el inglés Marshall le impuso nombre inglés al archipiélago hasta que fue devuelto a España en 1875. Tras la crisis de las Carolinas de 1885 fueron el Reino Unido y Alemania quienes expoliaron su copra. De 1914 al 44 Japón imperó la zona desde la primera guerra mundial. En 1944 Estados Unidos los expulsa durante la segunda guerra mundial, utilizando uno de los atolones como cementerio de barcos. Desde ese momento comienza la destrucción masiva, no solo de la cultura tradicional sino del medio ambiente. En el 46 se les pide permiso a los jefes locales utilizar el atolón Enewetak para realizar pruebas militares en nombre de la paz mundial. Se desplaza a la población y se hace estallar en 1952 la bomba Ivy Mike. Dos años mas tarde en 1954, explodian la bomba nuclear de hidrógeno Castle Bravo de 15 megatones en el atolón Bikini, Superficie de Cocos en idioma marshalés. El progreso de occidente auna el éxito del ingenio, 100 veces más potente que la de Hiroshima, con el bañador de dos prendas Biquini, que según Bernardini, la primera mujer que lo lució en una plataforma publicitaria, sería más explosivo que la bomba. Desde 1947 al 92, 1032 pruebas nucleares contaminan el área, la tierra, el agua, plantas, animales y humanos. Una voz se alzó oficialmente para denunciar los hechos, Darlene Keju, explicó los efectos devastadores de la radiación hasta los nacimientos humanos deformes llamados “jelly-fish babies”. La activista murió a los 45 años de cancer de pulmón en 1996, otorgándosele el premio “2013 Pacific Person of the Year” a manera póstuma.

Tras la independencia tutelada de las islas Marshall en 1990, la base militar norteamericana de Kwajalein funciona con la explotación de los nativos que habitan la isla de enfrente llamada Ebeye de 36 kilómetros cuadrados con 15000 habitantes hacinados y enfermos.

El agua dulce se importa de manera artificial. Otra solución del progreso, es la cápsula de hormigón semiesférica “Runit Dome” o “The Tomb”, que contiene 73.000 metros cúbicos de desechos radioactivos, construida en la isla Runit, y que presenta riesgo de colapso por el aumento del nivel del mar.

Érase una vez un paraíso y este es el relato corto de su transformación de de la mano de la especie más evolucionada del planeta tierra.

## **Bicicleta**

En el ejercicio de reducir huella ecológica y humanizar mis necesidades de transporte, volví a normalizar la bicicleta que tanta alegría y libertad había dado a mi infancia. Esa decisión de reducción drástica, además de sumarse a la teoría ecológica de disminución de la inercia de colapso, establece un ejercicio físico que muscula y desenquiosa con constancia, sin perjudicar las tan maltratadas rodillas,.

Por supuesto que se pierde facilidad de contacto con los conocidos que viven a distancia, y se reducen drásticamente las visitas fuera de la propia ciudad. Se aprovecha uno de las máquinas de los amigos y de las excursiones con chofer voluntario, pero en esa paradoja, se evitan los desplazamientos de ida y vuelta de 200 kilómetros para una comida, un encuentro de grupo. Además siguen ofreciéndose los habituales medios de transporte, a los que uno tiene acceso. Es un placer eliminar el ruido del motor y la polución que desprende la máquina. Es un privilegio poder ir al puesto de trabajo, que básicamente es mi taller, activando el propio cuerpo de manera tan pacífica que armónicamente se inspiran ideas positivas. El pedaleo emplaza la energía del usuario en un modelo cósmico donde se acompasa la inspiración-retención-expiración con el pasado-presente-futuro temporal y espacial que la bicicleta recorre. El ciclo unitario de la vida se polariza en la bi-cicleta y su sentido direccional.

Cuando uno asciende paulatinamente a la montaña del Tibidabo desde el Puxet, alejándose del nudo energético de Barcelona en la dirección de Sant Cugat, se ve la mar inmensa limitando en curvatura con el horizonte. Atravesar el bosque de la vertiente norte de Collserola es reconciliarse con la zona vital. El recorrido me facilita cuatro puntos de acceso a agua potable. La presión es los pedales, distribuyendo por igual la fuerza de los muslos, sin sentir el dolor del esfuerzo y la falta de aliento, se alcanza en actitud de la práctica del Tai-Chi sentado tranquilamente desde el sillín de esa máquina que se mantiene en equilibrio gravitacional desde dos puntos en las ruedas. Poderosa gravedad con la que se juega en los desniveles y obliga a frenar en las bajadas. Solo unas palabras para nombrar la complejidad que se abre a partir de la simplicidad de la propuesta; los estafalorios modelos de bicicleta, las baterías eléctricas, los carriles en lugares imposibles, las falsas bicicletas que son triciclos o carritos, las aglomeraciones puntuales, la actitud competitiva, la falta de consideración, la vestimenta técnica... aspectos que despacifican la experiencia y emplazan a otra actividad de consumo.

## **L'Eix del Món**

El Català de Catalunya viu al melic del món per l'oximorfona representació de l'alternança del seny i la rauxa, passió paradoxal hereva de la dialèctica grega d'Apol·lo i Dionisi, il·lustrada per la terra daurada solar llaurada amb quatre barres de sang. La quadratura del cercle. La pertença al centre del món ho senten totes les cultures que s'espolsen el dogma imperial.

## **Excreción**

Se obvia la evacuación por lo marrón de su escatología, pero es una muestra evidente de la idiosincrásica imperfección de este universo de autoconsumo, de depredación. Cuando el príncipe Shidarta atestigua la fealdad en una excursión fuera de palacio con las figuras de un viejo, un enfermo y un muerto, ya debería haber sospechado algo sobre la inmaculada presencia del ser, al deyectar diariamente la necesaria materia alimenticia, o en la mensualidad regular de sus concubinas o en los simples accidentes entrópicos. ¡Qué gran transformación de la energía cuando entra que cuando sale!. Cuan felizmente hace crecer al niño y extáticamente lo conduce por la adolescencia, hasta posarla sobre la tierra en la madurez, para dejarlo echado en la vejez.

## **Quién tiene boca se equivoca**

Se discute el sentido de acertar, en el ideal de utilizar un lenguaje artificial filosófico puro. Ya que la lengua es lo que violenta al mundo, la dialéctica es con palabras que representan cosas. "Ratjà es puta. No hi ha res més castigat que sa llengua." A boca cerrada no entran moscas. Pero obligados a abrirla, no es impuro lo que entra sino lo que sale. El discurso es co-órginario del sujeto con el otro, desde la historia y hacia la verdad

necesaria. Una vez se supera el malentendido y la sofisticada, se re-visa un nuevo horizonte. Sujetos a un ejercicio de actualización, revisión, aclaramiento y defensa de las ideas, los invitados a entender en extensión intersubjetiva, se exponen a mejorar el relato, sentando historia de correlación.

Ya que todo discurso se refiere simbólicamente a algo que está siendo desde el pasado, y a eso mismo vocalizan todas las lenguas posibles, la cuestión fundamental es quienes son los que realizan esa función definitoria, luego cómo realizan esa valoración y tercero cual es ese fenómeno transitorio del que se trata. El punto cero, es pensar si Dios crea con el verbo, siendo un tomo único que se deshoja en el multiverso.

El individuo al provenir del todo, tiende por su origen metafísico, trascender su limitación individual comprendiendo la historia. Ésta aparece representada por el rastro de lo antiguo, cotejado por el otro que discute su perspectiva, con la insistencia de desocultarlo todo en el presente.

Las ideas se formalizan en el cerebro y son emitidas en una combinación esquemática. Forman la materia cultural emplazada en el ritmo de los tiempos; se muestran en primer plano como eslogans de moda, se evidencian, brillan en la cresta de la ola como moda originante, cobran importancia vital y se ocultan por su propia gravedad. Han sido consumidas, fagocitadas y alteradas por las nuevas perspectivas. La ciencia las practica evaluando su relatividad y la historia las clasifica desde diversos parámetros de juicio.

### **Perder el tiempo**

La loca de la casa nos repite que perdemos el tiempo al esperar. Desesperados invocamos a la esperanza para sentir la energía en nuestro interior y cantar con el poeta que se alargue el viaje sin las prisas que desbaratan el presente. ¿Pero como alegrarse del colapso técnico respirando polución? ¡Con qué facilidad entramos en una máquina para trasladar el cuerpo a otro lugar buscando lo mejor desde lo bueno, obviando la pisada ecológica!. Yo procuro evitar las situaciones de aglomeración que me parecen trampas de consumo.

### **Palabra de honor**

La sinceridad es el símbolo de unidad del sujeto en la palabra dada al otro, que se reconoce también como sujeto auto-dependiente. El acuerdo falla por equívoco en la comprensión de los hechos, por pérdida de memoria o por traición. En ese fallo entra en litigio la palabra escrita como contrato, donde el honor se simboliza en la firma.

La puntualidad es el contrapunto de la promesa. El ser tiempo presente, nos emplaza a hallarnos en unas coordenadas espaciotemporales acordadas que instauran centro del mundo para ese evento.

### **La sombra del rencor**

Subyace en el inconsciente, el amargo dolor de los traumas de relación con el otro. Un ligero rencor corroe el ego, que precisa reequilibrar la experiencia, con una afirmación de contrapunto dirigido a la persona que nos ha causado la injuria, o creemos que ha formalizado una situación injusta hacia nosotros. Se discute con el lenguaje fuera de tono, defendiendo un ego aparente, o se calla sin otorgar, en la inercia de espera de una rectificación satisfactoria.

La tensión continua si la relación con ese otro se mantiene en el tiempo, aunque sea de manera esporádica. Más rigurosamente ocurre, si ese otro convive intimamente con uno, ya que la constante negociación exige entendimiento igualitario. Si el desequilibrio es reiterado, la angustia se libera espontáneamente normalizada, erigiéndose una relación de sadomasoquismo reiterado, que es prueba de la pasión universal individualizada.

Con el paso del tiempo aparece la decadencia, la senilidad y esa falta de acuerdo deviene crónica hasta el límite de lo enfermizo que puede diagnosticarse por su evidencia medicamente y ya en la vejez, no tiene cura.



## **La música**

La más sutil de las artes, toma su nombre de las intermediarias celestes. Divina manifestación en el presente continuo que nos emplaza como presencia de infinito. La memoria animal nos permite seguir el hilo de la composición al ritmo marcado por una mente capaz de armonizar el sonido de los instrumentos o de cantar desde la íntima respiración, invocaciones o improvisaciones que demuestran la pasión, nostalgia o potencia del bípedo. El ritmo en la velocidad del fenómeno percibido, es la articulación entre espacio y tiempo. El oyente goza conmovido instintivamente del milagro de ser, con el arte musical. (Wagner definió como “erinneringsmotiv” a los motivos circulares de memoria que reiteran los temas musicales en sus dramas. Las oleadas de repetición son los motivos de estudio del psicoanálisis).

Todas las musas se ofrecen en esa manifestación que se desprende del sonido, una de las primordiales emanaciones del universo. Una explosión que evoluciona en lenguaje musical como idioma sagrado que se textualiza, que en el sentido de abarcar la totalidad, se libera de sus propias claves manifestando lo absoluto.

### **(Conferència Parsifal 25/4/23 Club Wagner / Introducció:**

Drama sacre de R. Wagner representat a Bayreuth 1882 amb trenta anys d'exclusiva. El 31 desembre 1913, 23 hores es representa al Liceu de Barcelona legalment per primera vegada. La història pregòtica es desenvolupa al Montsalvat, Prepirineu sud coronat pel Castell del Grial, a on l'Ordre del Cavallers del Grial, custodien i mantenen el coneixement esotèric cristià, en una comunitat jeràrquica de monjos armats.

Una de les localitzacions ideals és la muntanya sagrada de Montserrat, a on la força tel·lúrica i eròtica dels farallons encaixen amb valls i coves. En una d'elles s'hi troba la Verge Obscura de la Saviesa, Mare del Déu, la Nostra Senyora. El coneixement, en aquesta Edat del Ferro es troba ja amagat dins la cova.

Literalment en aquesta muntanya un cavaller militar va il·luminar-se amb la passió del coneixement; Iñaki de Loiola, fundador de l'ordre dels jesuïtes, hereus dels templers.

### **Desconstrucció:**

La Gesta del Graal és el viatge en el laberint per reconquistar el centre i salvar-se en salut del mal. Sublimació de l'erotisme com a força tel·lúrica, en la visió de la virtut i la saviesa.

S'invoca a la verge Venus Urànica "Notre Dame", encarnada per les princeses aristòcrates Venus Afrodites, les "Madames".

Kundry és la representant de la Venus Pandora, maleïda i finalment redimida.

La luxúria és pèrdua d'energia, fa mal, però la reflexió del mal crea la moral reflexiva.

La passió terrenal es transmuta en coneixement diví.

Es reconquereix el territori per la virtut. Ordre i jerarquia, el rei és el millor dels homes.

La trama és sincrètica, però basada en l'esoterisme cristià, aplicat al nivell de l'estament dels cavallers.

Hi han elements del cicle artúric i la gesta del grial. El calder màgic celta es transforma en calze cristià.

Elements xamànics i alquímics presents en els elixirs màgics, ungüents o panacees.

Elements zoroàstrics provinents de Pèrsia com el mateix nom de Parsifal i la simbòlica de la llum.

Elements càtars pirinencs provinents d'una simplificació dualista del bé i el mal.

Elements maçònics, com és el passeig pel laberint de la foscor a la llum de Parsifal acompanyat pel seu padrí Gurnemanz i els tres nivells ascètics representats pels cors angèlics.

Elements budistes com és la renúncia dels plaers mundans d'un guerrer cap el nirvana, dins un ordre monàstic.

Elements islàmics com són les hurís del jardí paradisiàc.

Des d'una perspectiva fal·lòcrata, Parsifal encarna el “millor” del gènere humà; mascler, jove, sa, fort, valent, innocent, cast. La seva inconsciència no desperta fins a conèixer la ferida.

La consciència de ferida construeix la moral reflexiva. La ferida del cigne. La ferida d'abandonament de la mare, que mora. La ferida d'Amfortas. La ferida de desig insatisfet. La ferida del costat de Crist.

Parsifal no és un deu, és el millor dels homes, però neix amb el pecat original de la caiguda a la terra; la ignorància, la passió, el treball i l'esgotament. El destí el fa superar les proves, fent-lo pujar de nivell impecablement. Venç a l'enemic i entra a l'harem, però experimenta el malestar en la por, la gelosia, el nerviosisme de les dones flor. Finalment, supera la seducció de Kundry, que una vegada és redimida canvia les carícies de passió per l'entrega, en el servei de neteja dels peus a l'heroi.

Apareixen 5 aus en el drama, que són al·legories de 5 nivells de coneixement. El colom com Esperit Sant. L'àliga com la reialesa. El cigne com la bellesa. L'oca com l'atenció. El ganso com aprenentatge. El laberint de l'heroi (El joc de l'Oca del camí de Sant Jaume).

El desenvolupament del drama es correspon a l'ascètica de Parsifal, del profà al sagrat i per fi al diví. Els tres passos.

La tríada suprema s'invoca amb l'energia, l'espai i el temps, unificades en el misteri de la consagració.

L'espai sagrat es divinitza amb la maduració en el temps. El cos es redimeix per la potència de la llum axial.

El mestre intern guia al centre del món. Hi ha una força superior que t'estira cap a la veritat.

L'Èter (Uranós) crea a El Senyor del Temps (Cronos-Saturn) que forma el paradís a la terra (Zeus-Júpiter; l'àliga que planeja el "cardus i decumanus").

En l'espai de l'arquitectura sagrada, es manifesta la divinitat en el temps de present infinit.

La unió de cel i terra, d'espai i temps se simbolitza amb la rodonesa creuada de la sagrada forma (quadratura del cercle), i la verticalitat del calze que rep l'esperit (L'esperit del vi; "in vino veritas"). Esquemàticament és el Crismó.

Amb el poder de la llança, Parsifal exorcitza l'enemic i el destrueix. Aquest fet recorda la visió de Constantí "In hoc Signo Vincas" contra l'adversari pagà. Aquí s'institueix el Sacre Imperi Romà que amb el temps serà el Sacre Imperi Romà Germànic. Potser Wagner al·ludeix al llinatge de Ludwic II com a hereu del poder diví. Els fets dels homes encaixen amb un pla mestre que sols coneix Déu, tal com es diu que sense l'aparició del profeta Mahoma, no hi hagués aparegut Carlemany fundador de l'Imperi cristià.)

### **La tarima de la meua terrassa. Una feina per a validar com obra d'art.**

Jo vaig ser còmplice, perquè podia pagar-ho, de la deforestació de la selva amazònica. Havia cobrat una obra mural baix relleu sobre ciment armat; Les Dotze Portes de la Memòria 2001, i decidir invertir el capital a cobrir la meua terrassa amb tarima de fusta d'lpe. Vaig col·laborar al sacrifici d'un membre del gènere Tabebuia en el seu injust comerç de sang i destrucció.

L'empresa contractada no va respectar l'acord d'utilitzar pivots de niló per aixecar-la, servint-se de pi cuperitzat pels muntants i el rastells, que a la llarga es podreixen.

Avui dia la tarima reclama una actualització, avans de l'esfondrament total. Cap empresa vol reutilitzar l'lpe canviant només muntants i rastells. Volen llençar tot i utilitzar fusta nova, per no trobar-se inconvenients. Per això m'he decidit a enfrontar-me jo mateix a una restauració d'urgència amb una tècnica personal que es desprèn dels meus coneixements professionals, a fi de respectar la fusta d'aquell arbre que es va tallar a l'Amazònia i viatjar al barri del Putxet de Barcelona ara fa vint-i-cinc anys.

La vinculació de la voluntat, la poètica i la tècnica segueix en línia de la idea d'Econsciència que ordena l'eix de la meua obra.

Ja que el que fa un artista és art, fem que tots els nostres gestos ho siguin.

Quan s'assumeix tota la complexitat del projecte, s'obté una visió panòptica de l'obra al mateix temps que es refusa el repartiment a tercers de treball especialitzat com a cadena sistèmica, en què el capitalista ordena la realització del seu desig i paga a altres per fer-ho, sense que aquell pateixi el feixuc pes de la feina. Viure el paradigma sencer de l'obra aporta a l'artífex l'experiència de la passió vital i total de l'art.

M'esplaio en una narrativa artística entorn de la renovació de la tarima de la terrassa. Des de la meua posició autàrquica però estimant la validació dels observadors, amb la voluntat de recolzar els treballs intel·lectualment.

El valor **poètic** es desprèn de l'ètica de responsabilitat vital de contemplar la petjada ecològica. També de l'estètica de tenir cura d'un espai que és un mirador al parc del Putxet. És una fletxa disparada des del passat que fa diana en el futur.

El temps que pacientment s'aplica en una labor de restauració, fa present l'actitud de "no acció" que deté la inèrcia exponencial del canvi. Es reflexiona sobre la memòria i el trànsit dels ens en un "sacrum facere" que prepara per a la fi.

El **concepte** es recull en aquests textos, que són la memòria del projecte. Ordenen els nivells de construcció de l'obra conformant una retòrica de l'art.

La **filosofia** es defineix com Econsociència, neologisme, eix de la meua obra, que es desenvolupa conscientment en l'espai i temps com a projecció al futur. El passat s'actualitza articuladament amb una enginyeria calculada al mil·límetre, respectant el sacrifici de la natura selvàtica aplicada en una artificialitat urbana. En el curs de la facticitat sistèmica es reflexiona el fet d'empobrir el món original en la construcció d'una estètica artificial, en el locus de la terrassa. En aquesta consciència, l'ètica reclama restauració i les "Rs" associades.

Realitzar tot el projecte des de la voluntat, amb el cap i les pròpies mans, assumint l'esforç sense subcontractar la feina, aporta una reflexió valuosa sobre el desig, la necessitat i la dedicació.

El **treball** el fa el mateix artista. És la complexitat d'ajuntar aproximadament 1600 peces en un dispositiu dissenyat per ell mateix, que conjumina eficàcia, minimalisme i baix pressupost. Els planells realitzats in situ. Es formalitzen mecanitzant totes les peces al seu taller de Sant Cugat per muntar-les finalment a la terrassa del Putxet. Tècnicament es refan muntants i rastells recol·locant l'lpe a sobre en la disposició original. La feinada del treballador es correspon al sacrifici de l'arbre en origen. El salari d'auto contractació, és l'import negatiu en comparació al pressupost d'una empresa especialitzada. Hi ha una experiència intensa en l'exercici de repetició indefinida de peces similars. La perfecció del treball s'adquireix en la pacient reiteració.

El **material** emprat, són rastells de tauler fenòlic hidròfug tractat amb vernís submergible (80 metres), sostinguts per 200 muntants de barra d'acer inoxidable A2 M10 amb tres femelles cadascun. La que toca a terra encolada a una làmina de goma. Adhesiu sellador Total Tech de Ceys. Cola líquida poliuretano exteriors nàutica Ceys D4. Barnis Nano Tarimas de Cedria. Placa d'alumini 2mm. gruix/1050H24.

**L'exposició** de l'obra, es du a terme convidant a visitar la tarima restaurada a la terrassa. La feina no es veu, perquè que resta a sota de la fusta d'lpe originària. Per tant, es mostren enganxades a una paret les fotografies del procés que formen el document del treball, els dibuixos i el planell d'inici.

El "**vernissage**" va a càrrec de l'artista i propietari, que cuina en el locus de la terrassa variats vegetals a la planxa. Cervesa del país i aigua, mentre els convidats escolten música ètnica amazònica com a contrast de desubicació.

### **El demon aguafiestas**

Garantizada temporalmente la supervivencia y en un estado de equilibrio apto para observar el estar aquí y ahora, la pregunta sobre la libertad, es la reflexión de la inercia que nos empuja en la alteración de la naturaleza genuina, inherente, consustancial, original, connatural... esa que ha perdido su forma primordial en su evolución hasta el bípedo, el favorito de la naturaleza, el productor de basura. Nos planteamos nuestra huella ecológica en relación al consumo del bienestar propio en el estatus social que ocupamos. Tirar de la cadena, encender la cafetera, pulsar un botón, utilizar un mecanismo de transporte... así sumamos nuestro consumo al de la masa humana. La teórica reflexión que separa la mente del cuerpo limitado en su quehacer, es la paradoja bipolar que impide disfrutar frívolamente de la anécdota circunstancial. Es el íntimo aguafiestas que insiste en el ejercicio de aclarar las ideas i definir la cruel artificialidad innata de la naturaleza conformada en humana. La alteración global en la polémica de intereses. ¿Cuales son mis caprichos que se suman al calentamiento planetario porque puedo pagarlos? Financiamos el agotamiento de recursos con los deseos.

### **Renivelación de los valores**

Sobre la permanente revolución en la interpretación y la revitalización del sentido, cotejamos la exactitud científica, a la luz de los descubrimientos, con la reflexión psicológica sobre los prejuicios, desplazando el dogma tradicional en la interpretación de la historia. Pero, más allá de la comprensión individual, la aceptación o acuerdo entre grupos en la aplicación de esos valores, sigue siendo un problema de perspectiva de intereses, de resistencia frente al otro.

### **Espiritualismo pop**

Los llamados viajes astrales, que la psicología nomina como sueños lúcidos, sitúa exotéricamente al practicante al mando de un vehículo fantasmal construido con imágenes recordadas de la vigilia i reconstruidas sincreticamente a recorrer el espacio interior onírico. El estilo de conducción de las imágenes intermediarias se asemeja al catálogo de poderes de los superhéroes Marvel acompañados por los animales aliados del catálogo manga Pikachu. La baraja de iconos se enriquece con el neonagualismo y los grandes relatos del Libro Tibetano de los Muertos, el libro de Tot egipcio y la Divina Comedia. Estas habilidades dirigidas en el sentido de la verdad, se identifican en su destino de omnisciencia, omnipotencia y omnipresencia de la voluntad causal o posibilidad inmanifestada.

### **Meditación**

En la madrugada, cuando me despierto intuyendo el amanecer, me envuelvo en algodón con la consciencia de ser, en el interior de mi cabeza. En ese espacio imaginal, veo palabras e imágenes, pero es la chispeante luz interior lo que implosiona paz y el amor del nuevo día. También el susurro y bisbiseo de mis pepitos grillos estimulan mi bóveda craneal. Alargo el estar ahí, descansado de los esfuerzos precedentes y deseando volver a proyectar en las horas futuras mi diseño predictivo. Alguno enuncia ese estado como la dulce duermevela. Ésta parece despedirse de las amantes horas del sueño que cayeron en el abismo del vacío. Tras levantarme renovado y repetir el dulzor de ese nectar, con un zumo de frutas ya en el estado de circunstancia, solo queda escribir la secuencia de sensaciones con la alegría de la celebración de perseguir otro día fasto, agradeciendo el seguir estando ahí experimentando hasta el descanso final.

### **Término de singularidad**

Para circunscribir el final del tratado de singularidad, llegados al lugar donde la memoria olvida los círculos expansivos del lenguaje y el cuerpo reposa en el juego cómico de la existencia pasajera, señalamos; que es la práctica reiterada en una perspectiva cultural, lo que aflora conocimiento de límite. El poder personal mengua y uno es absorbido por la potencia universal en la que siempre a sido y estado. Se termina la historia personal de ese individuo animal racional. Pero habiéndose sumado sus gestos al metacomplejo se alinea hacia su agujero negro. Trasciende el apasionado ritmo de su ritmo temporal hacia el infinito. Todo ello son los misterios mayores, de los que da cuenta la convergencia metafísica, a la búsqueda del horizonte de sucesos.

---

